

Schwerpunkt KLASSISCH**Geschäftsführende und künstlerische Leitung: Raymund Maurin**

Gründete 1991 das Ballettförderzentrum Nürnberg e.V. und ist seit dem 1. Vorsitzender und künstlerischer Leiter. Einem abgeschlossenen Medizinstudium und der Ballettausbildung an der Hochschule für Musik in München (Ballettakademie, Heinz-Bosl-Stiftung) folgten Engagements als Tänzer in München, Nizza und Nürnberg. Er entwickelte das neuartige Konzept der Nachwuchsförderung im Rahmen des Ballettförderzentrums und baute dann die Berufsfachschule für Bühnentanz und Tanzpädagogik als BaföG anerkannte Schule auf, die zwischenzeitlich aufgrund ihrer Erfolge zu den renommiertesten Ausbildungsinstituten Deutschlands zählt. Als künstlerischer Leiter verwirklicht er zahlreiche Choreographien und Tanzproduktionen und unterrichtet zugleich klassischen Tanz, Floor Barre und Anatomie.

"Fördern durch Fordern ohne zu Überfordern"

Unser langjähriger Grundsatz hat in den vergangenen Jahren große Früchte getragen und wird auch zukünftig der pädagogische Leitgedanke des Ballettförderzentrums Nürnberg e.V. sein.

Hauptfächer:

Klassischer Tanz (Vaganova und RAD), Spitze, Repertoire, Pas de Deux, Charaktertanz, Modern (Graham, Limon), Jazz (Lyrik - Funky - Musical), HipHop

weitere Unterrichtsfächer: Steptanz, Choreographie, Improvisation, Floorbarre, Pilates, Schauspiel, Anatomie, Musiktheorie/Musikgeschichte, Tanzgeschichte, Deutsch, Ethik und Sozialkunde

Zusätzliche Fächer Tanzpädagogik:

Pädagogik, Didaktik, Methodik (nach RAD), Psychologie, Soziologie, sowie rechtliche und wirtschaftliche Grundsätze der Führung einer Tanzschule, Hospitationen, selbstständiges Unterrichten. Praktische Erfahrungen sammeln die jungen Nachwuchstänzer durch die regelmäßige Mitwirkung in Tanzproduktionen der Schule. Bei entsprechendem tänzerischen Niveau ist die Aufnahme in das Ensemble Westend Dance Company, mareatanz und verschiedene professionelle Tanzensembles möglich.

PÄDAGOGEN & GASTPÄDAGOGEN

Olatz Arabaolaza, Bizzy, Tatiana Diara, Maria Goloubova, Azmi, Thomas Herr, Johnny Vann, Olga Kalinskaja, Andrei Matinkine, Raymund Maurin, Bernd Michaeli, Mifitar, Angelina Noack, Helena Polcikova, Rob, Sara Ruiz, Slavo, Barbara Schindler, Katja Zrenner, Abby Auragh (Leipzig), Philip Bergmann (München), Matthew Bindley (Chemnitz), Gabriel Francisco (USA), Roger Glass (Glasgow), Dr. Frauke Hofert (Hamburg), Riikka Läser (Schweiz/Finnland), Prof. Heinz Manniegel (München), Natalia Osipova (St. Petersburg), Maxine Railton (Glasgow), Anne Schätz (München), Olga Semenova (London/St. Petersburg), Olga Shikanova (St. Petersburg), Marvin A. Smith (USA), Nasha Thomas-Schmitt (NewYork), Jasmin Weder (CH), Roy und Mucho von Whogotskillz (Stuttgart)

Schwerpunkt MODERN**Künstlerische Leitung: Olatz Arabaolaza**

Geboren im Baskenland erhielt sie zunächst ihre tänzerische Ausbildung am Conservatorio de San Sebastian. Anschließend Tanzstudium an der Folkwang-Hochschule in Essen, Abschluss mit Diplom. Nach verschiedenen Gastprojekten und ersten eigenen Choreographien wurde sie an den Städtischen Bühnen Münster von Daniel Goldin engagiert und tanzte dort in zahlreichen Produktionen. Außerdem choreographierte sie Tanztheaterstücke im Pumpenhaus



Münster und im Wolfgang Borchert Theater.

Seit 2003 leitet sie die Abteilung Moderner Tanz im Ballettförderzentrum Nürnberg e.V. Sie schuf zahlreiche Choreographien, darunter in Wettbewerben preisgekrönte Stücke wie Hautxoa und Black Rider.

Seit 2006 leitet sie zugleich ihr eigenes Ensemble - mareatanz, dessen nächste Produktion im Herbst 2008 zur Uraufführung kommt.

Im Schuljahr 2006/07 wurde sie eingeladen in ihrer Heimatstadt San Sebastian künstlerisch zu arbeiten. Sie schuf dort verschiedene Tanzprojekte und arbeitete unter anderem auch mit dem Ballett Biarritz.

Hauptfächer:

Zeitgenössischer Tanz (Graham, Limon, Horton), Klassischer Tanz, Contact Improvisation, Release, Laban, Partnering, Jazz (Lyrik - Funky - Musical), HipHop

Schwerpunkt HIPHOP**Künstlerische Leitung: Bizzy**

Zunächst Ballettausbildung in der Schweiz, dann Ausbildung in Jazztanz und modernem Tanz bei der Alvin Ailey School in NewYork und der Paluccaschule in Dresden. HipHop und Streetdance Ausbildung in der Schweiz und den USA, sowie in Hamburg.

Zahlreiche

Auszeichnungen bei Wettbewerben und Meisterschaften, darunter 1991 beste Solistin bei den Europameisterschaften, 1992

1. Platz bei der Deutschen Meisterschaft und 1993 als beste Frau bei der Schweizer Meisterschaft.

Unterrichtstätigkeit in Basel, dann auf Tournee mit Janet Jackson. Seit 2000 Unterricht in Deutschland, zunächst in Neumarkt, dann im Ballettförderzentrum Nürnberg e.V. sowie im Tanzstudio Tendance in Leipzig. Neben ihrer Unterrichtstätigkeit schuf Bizzy zahlreiche Choreographien und gründete die Funky Broadway Crew.

**Vorausbildung ♦ Nachwuchsförderung****Intensivtraining ♦ Workshops ♦ Vorstellungen****Hauptfächer:**

HipHop (Locking - Popping - electric Boogie - Breakdance - New-Style - MTV-HipHop - Crumping - etc.), Jazz (Lyrik - Funky - Musical), Klassischer Tanz, Modern, Contact Improvisation, Release

